

CAHIERS DU CINEMA

Les Voies jaunes

de Sylvestre Meinzer

France, 2022. Documentaire. 1h41.

Sortie le 15 novembre.

Dans la longue traîne des documentaires sur les Gilets jaunes, de *J'veux du soleil* de Gilles Perret et François Ruffin à *Boum Boum* de Laurie Lassalle, le film de Sylvestre Meinzer semble marquer une bascule, l'accompagnement en (quasi-)direct du mouvement cédant la place à la commémoration. Outre sa sortie « anniversaire », presque cinq ans jour pour jour après l'Acte I, la façon dont les voix commencent par sourdre de paysages hivernaux paraît confirmer cette position rétrospective, teintée peut-être de mélancolie. Si les témoignages demeurent pour l'essentiel off, ils nouent toutefois avec les plans de lieux une dynamique plus subtile, entre reflux et émergence. Le logo d'un magasin Action, des vagues de fleurs jaunes ou le passage du vent dans un champ deviennent autant d'indices d'une révolte persistante. C'est sans doute cela que *Les Voies jaunes* apporte en propre : le sentiment non d'une fin ou d'une défaite, mais d'un inachèvement. Au fil de sa traversée, du Havre à Marseille, Sylvestre Meinzer a le courage de faire entendre une véritable hétérogénéité politique (comme le dit si bien la première intervenante, il y avait « *de la divergence d'esprit* »). Il ne s'agit pas seulement de donner à chacun son petit temps de parole réglementaire, mais, par le voyage-montage, de croiser les situations matérielles d'existence, de raccorder des affects, des pratiques et des analyses, et ainsi d'ouvrir des perspectives égalitaires. En ce sens, *Les Voies jaunes* charrie bien quelque chose d'actuel.

R.N.



CJ not dead

Rappelle-toi la furie fluo

À l'approche de l'anniversaire des cinq ans des Gilets jaunes, le documentaire *Les Voies jaunes* de Sylvestre Meinzer vient rafraîchir une mémoire des luttes plus frémissante qu'il n'y paraît. Sortie en salles le 15 novembre.

Qu'on se souvienne ! Le 17 novembre 2018, environ 300 000 Gilets jaunes prennent les ronds-points et bloquent les flux de bagnoles du pays. Après une brève séquence paternaliste, médias et politiques ne tardent pas à caricaturer les ingérables fluos en autant d'« affreux, sales et méchants ». La réalisatrice Sylvestre Meinzer se laisse guider par sa curiosité et sa fascination pour ce soulèvement inédit. « Le 8 décembre, je participe à ma première manifestation, se souvient-elle. Un souffle de fraîcheur comme j'en ai rarement vécu ! Des gens de tous horizons débarquent à Paris pour la première fois. Les discussions fusent dans tous les sens. La capitale est grande, les gens se plaignent de leurs ampoules aux pieds !

Le mouvement traverse chacun à son corps défendant. » À ce moment-là, Sylvestre Meinzer accompagne les dernières projections de *Mémoires d'un condamné*, son documentaire sorti fin 2017 sur Jules Durand, ouvrier du Havre condamné à mort en 1910 à la suite d'une machination patronale doublée d'un crime judiciaire¹. Un an de tournée durant lequel Sylvestre Meinzer s'est baladée dans les environs de villes de province, se souvenant « *des zones déclassées, des rues silencieuses aux boutiques fermées, des grands centres commerciaux remplis de consommateurs précaires...* » Fin 2018, la furie fluo a dynamité ces ambiances de misère. « *Ces paysages délaissés que j'avais traversés, je les voyais soudain peints de jaune et pleins d'une effervescence nouvelle. Quand j'ai appris que le plus gros rond-point du Havre se trouvait justement boulevard Jules-Durand, j'ai pensé qu'il y avait là comme un appel.* » Ne jamais sous-estimer la force des symboles.

Du Havre à Marseille, Sylvestre Meinzer a construit un *road trip* où le hors-champ illustre les témoignages de Gilets jaunes embarqués dans une soudaine accélération de notre histoire sociale. Cinq ans après, un film est né : *Les Voies jaunes*². Un genre d'errance paysagère avec *travelling* en bandoulière et plan fixe en embuscade. Du large à l'intime, de la pelleuse effrmitant la falaise au chat cherchant

sa flaque de soleil, la caméra de Sylvestre Meinzer prend tout. Zones pavillonnaires, humbles bicoques, plages, routes, ports, champs, potagers, casse auto, ciel étoilé, cuisines, salons. Le message est clair : la révolte des Gilets jaunes n'a épargné aucune portion du territoire. C'est même souvent dans les coins les plus reculés de l'Hexagone que la colère populaire a atteint des acmé inédits. Au Puy-en-Velay (Haute-Loire), pays des lentilles et de la verveine, la préfecture a brûlé. Il faut écouter le témoignage d'On-dine raconter les 200 Gilets massés dans la cour de la préfecture et les « *trois flics morts de trouille* » protégés par quelques manifestants. En contraste avec ce 1^{er} décembre 2018 incandescent, la caméra donne à voir, plusieurs mois après, ce même bâtiment public duquel deux travailleurs ôtent le pavoisement sous un ciel bleu apaisé. Le calme après la tempête. En espérant la tempête à nouveau.

PAR SÉBASTIEN NAVARRO

1. Lardux Films.
2. SaNeSi Productions. En salle dès le 15 novembre 2023.





Suppression de l'aide
médicale de l'Etat

Les sénateurs
ont-ils...

Le Canard enchaîné

Journal satirique paraissant le mercredi



... perdu
leur AME ?

108^e ANNÉE - N° 5375 - mercredi 15 novembre 2023 - 1,50 €

D.O.M. 1,90 € - Suisse 2,60 FS - Belgique / Luxembourg / Grèce 1,70 € - Espagne / Port. Cont. 1,70 € - Italie 1,80 € - Tunisie 5 DT - Maroc 20 MAD - Afrique CFA 1200 CFA - Allemagne 2,70 € - Canada 3,95 Dc - GB 1,60 £

Les films qu'on peut voir
cette semaine

Les Voies jaunes

Non, ce n'est pas un énième film sur les gilets jaunes. Cinq ans plus tard, celui-ci, signé par la réalisatrice Sylvestre Meinzer, embarque. Enchante. Emballe. C'est une sorte de road-movie contemplatif. Des plans fixes, de lents travellings où l'on voit, du Havre à Marseille, cette France qu'on ne regarde jamais vraiment. Industrielle, ouvrière, pas touristique, gares, entrepôts, pénières, autoroutes...

Là-dessus, en off, des voix. Très vivantes, très expressives, très attachantes, prises sur le

vif. Elles racontent les ronds-points, la vie qui va, les attentes, les gilets jaunes... Non, ils ne sont pas affreux, sales et méchants mais beaux, debout et éperdus d'espoir. — **J.-L. P.**

Télérama



M 02773 - 3853 - F. 4,00 €
N° 3853
DU 18 AU 24 NOVEMBRE 2023

MAGAZIN IS NOVEMBRE 2023
HEBDOMADAIRE
BELGIUM 3,90 € - CH. 5,00 €
CP 1411 - 02120/0201



LES VOIES JAUNES SYLVESTRE MEINZER



Même si cinq années et une crise du Covid sont bien passées par là, les mots des Gilets jaunes résonnent encore. Tranquillement, au rythme d'un voyage du Havre à Marseille, on est porté par le témoignage émouvant de voix qui ra-

content la contestation sociale. On saisit ce qui animait ces personnes si différentes, unies pour un monde plus juste contre un gouvernement sourd à leurs revendications.

– **Pauline Demange-Dilasser**
| Documentaire, France (1h42).

MERCREDI 15 NOVEMBRE 2023
79^e ANNÉE - N°24530
3,40 € - FRANCE MÉTROPOLITAINE
WWW.LEMONDE.FR -
FONDATEUR : HUBERT BEUVE-MÉRY
DIRECTEUR : JÉRÔME FENOGLIO

Le Monde

Le Monde

MERCREDI 15 NOVEMBRE 2023

L
A
S
E
M
A
I
N
E

■ ■ ■ ■ À VOIR

Les Voles jaunes

Documentaire français de Sylvestre Meinzer (1h41).

Si le mouvement des « gilets jaunes » a donné lieu à des documentaires saisis dans l'urgence, *Les Voles jaunes* prend le parti de l'après-coup, cinq ans après les premières manifestations. Sur des plans fixes saisis dans tout le pays, l'ethnologue de formation y appose le témoignage d'anciens « gilets jaunes » revenant sur ce qui les a incités à rejoindre le mouvement. La judicieuse idée du film consiste à découpler l'image et le son, et à éviter l'automatisme du témoignage face caméra. Le rapprochement de ces récits de colère politique et de ces images apaisées contribue à faire sentir l'impression d'un retour au calme contraint. Au risque de la monotonie. ■ M. JO.